

## **Curso de Máscara en “CHAO DO PRAO”, Imparte el curso, Paco González**

20. Agosto – 2. Septiembre

Desde hace varios años trabajamos la Máscara, estilo Familie Flöz. Este año, nos planteamos el trabajo con la Máscara, algunos que ya crearon su propia Máscara y otros que quieran conocer este trabajo, “la Máscara y el cuerpo“ .

Chao do Prao, ofrece la posibilidad de trabajar en un lugar tranquilo y de máxima concentración.

### **Necesito ser un actor profesional para participar en un curso?**

Por lo general nuestros cursos están abiertos a profesionales, estudiantes y gente con un gran interés por la máscara, el clown y las artes dramáticas. Justamente la mezcla del gupo suele enriquecer el trabajo y la atmósfera

Desde hace muchos años, un proyecto recurrente en Familia Flöz ha sido encontrar un lugar adecuado donde establecer una academia veraniega, donde reposar de la vida y del ritmo frenético de todo el año. Un lugar donde trabajar sobre y con las máscaras, con otros ritmos, otros climas, otras modalidades...

Este curso veraniego, tiene lugar por múltiples motivos en el mundo rural de Galicia se convierte así en un sitio perfecto para realizar el proyecto. Desde hace varios años este pequeño lugar, albergado sobre un encantador paisaje, se ha convertido en un lugar de intenso intercambio cultural; un encuentro profesional y humano entre estudiantes de todo el mundo.

Un lugar que esperamos que se convierta en una ocasión para ampliar esta gran familia, conocer otros artistas, crear posibles sinergias e idear intercambios y proyectos nuevos...

Los creadores de Familie Flöz enseñan en numerosas escuelas superiores de teatro y en universidades europeas. Del trabajo en conjunto de la compañía durante más de diez años surgió una pedagogía cuyos temas centrales son el actor creador, el ensemble, las máscaras y el clown.

El extraordinario estado de alerta del actor, su cuerpo entrenado y permeable y sobre todo su imaginación, constituyen la base necesaria para que un grupo logre crear.

El teatro solo puede cautivar, entretener y emocionar cuando actor y espectador se encuentran en un permanente contacto mutuo. El teatro es una simplificación del mundo, pero que desilusiona si el espectador no puede imaginar en él al mundo entero.

No es casualidad que en muchas tradiciones teatrales de culturas distintas vuelvan a encontrarse simples y similares reglas, historias y constelaciones que han sobrevivido a muchas generaciones.

### **Donde se formo Paco González**

Uno de los dos unicos Clowns que estudian en la escuela de arte dramatico en Alemania y Pantomima en la “Folkwang Hochschule“ de Essen del año 1973 - 1976. En el 1965 **Bettina Falckenberg** y **Günter Titt**, fundaron la carrera de Pantomima en la Folkwang Hochschule. Era y sigue siendo la única formación profesional de Pantomima en Alemania, si bien nunca se limitó a la Pantomima pura, Muchos elementos pedagógicos de Jacques Lecoq fueron introducidos en la escuela por **Pierre Byland**, principalmente las máscaras de Amleto Sartori y Erhard Stiefel, y la nariz roja del payaso.

***HASTA 20 PERSONAS PUEDEN PARTICIPAR***

**[www.casachaodoprao.com](http://www.casachaodoprao.com)**

**Casa Chao do Prao  
Chao do Prao, 39  
32329 Vilardeasilva, Rubiá, Ourense  
+34-988-324220 casa  
+34-609-324288 paco**

**Contacto: [pacogonzalez@gmx.net](mailto:pacogonzalez@gmx.net)**